



archipel
olie/doek
110x120 cm

WIL KORRELBOOM 1937

Opleiding:
Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten te Den Haag.

Wil Korrelboom schildert haar portretten op groot formaat. Ze heeft een duidelijke voorliefde voor grote kleurvlakken. Ze streeft niet naar ruimtelijke effecten, of naar een fotografische benadering. Als een ware portrettist zoekt Wil Korrelboom naar het essentiële in in een gezicht, maar ze bereikt dat door de kunst van het weglaten. Pas na heel lang kijken plaatst ze een contour; de lijnen binnen het gelaat bepalen de gelijkenis. De kleuren zijn al naar gelang de geportretteerde uitbundig of sober, maar altijd beperkt in aantal. Hoe sfeerbepalend de kleuren ook zijn, het is de lijn die de dienst uitmaakt. Wat dat betreft plaatst Wil Korrelboom zich in de eervolle rij van Ingres, Picasso, David Hockney, de Avonturen van Kuifje en Maarten van Dreven. Lijnen, zoals Wil Korrelboom ze toepast, bieden een zekerheid die bereikt wordt na lang zoeken. Voor een tentoonstelling werkt zij naar een thema of belicht zij een bepaalde groep binnen de samenleving.

Bronvermelding:

Tentoonstellingen: John Sillevius, "Tableau"

Montreal - Hamburg - Vlissingen - Wageningen - Amsterdam;

1990 Galerie Lakerveld Den Haag; Grandcafé "Millers" Den Haag;
Pulchri Studio Den Haag;

1991 Galerie Zagwijn Den Haag.