

WIL KORRELBOOM

'Plagiaat gewoon in kunstwereld'

DOOR LARS OMLOO

De Haagse Kunstkring pronkt met de veren van een ander. Dat beweert Wil Korrelboom over de expositie 'Wij, Willem-Alexander' die vanmiddag wordt geopend in Den Haag. De kunstnares laat weten dat de expositie van bijzondere portretten van een lid van het koninklijk huis is gebaseerd op haar idee. „Maar ze willen zelf alle roem opstrijken. Ongelooflijk kinderachtig”, aldus Korrelboom.

De verkooptentoonstelling 'Wij, Willem-Alexander' is vanaf dit weekeinde te bezichtigen aan de Denneweg. Een jaar geleden waren in de residentie diverse portretten te zien van koningin Beatrix. Initiatiefneemster van deze expositie was Wil Korrelboom. 'Wij, Beatrix' bleek een groot succes. „Er is voor 12.000 gulden aan schilderijen verkocht en er was veel positieve publiciteit”, zegt de Haagse kunstnares. „Daarom is het vreemd dat ik dit keer genegeerd ben door de organisatie. Bij toeval kwam ik er deze zomer achter dat de tentoonstelling over prins Willem-Alexander zou worden gehouden, namelijk toen ik bij de Haagse Kunstkring papieren zag liggen die kennelijk niet voor mij bestemd waren. Later heb ik gevraagd hoe dat kon, maar ze wilden amper luisteren”.

Wil Korrelboom is verbolgen dat haar naam niet wordt vermeld in de aankondigingen van 'Wij, Willem-Alexander'. „René Diekstra wordt opgehangen aan de hoogste boom omdat hij artikelen heeft overgeschreven, maar in de kunstwereld is plagiaat heel gewoon. Terwijl het toch zo makkelijk is na te gaan”.

Vriendjespolitiek

In de Haagse binnenstad worden deze maand ongeveer veertig portretten van Willem-Alexander getoond, gemaakt door onder anderen Bill Bogaarts, Rien Bout, Herman Damen, Jacqueline Lamme en Simone ten Bosch. Deze kunstenaars geven hun visie op de kroonprins. Het werk 'De Prins met de Traan' van Korrelboom is niet uitverkoren. Volgens haar zijn de schilders niet gekozen op grond van kwaliteit. „Het is pure vriendjespolitiek. In een half jaar zijn vier exposities gehouden in de Kunstkring en telkens met werk van dezelfde mensen”, vindt ze. Korrelboom overweegt nu haar lidmaatschap van de organisatie na tien jaar op te zeggen. „Verder kan ik weinig doen”, zegt de 59-jarige kunstnares. „Ik zou een proces kunnen beginnen, maar daar schiet niemand wat mee op. Bovendien heeft de Kunstkring geen rode



FOTO HARRY VERKUYLEN

Wil Korrelboom: „De Haagse Kunstkring wil zelf alle roem opstrijken”.

'De expositie 'Wij, Beatrix' vorig jaar was een succes. Daarom is het vreemd dat ik als initiatiefnemer nu genegeerd ben bij de tentoonstelling over Willem-Alexander'.

cent”.

Kunstenaar Herman Damen van de Haagse Kunststichting wijst de aantijgingen van de kunstnares van de hand. „De beschuldiging van plagiaat gaat wel erg ver”, zegt hij. „Mevrouw Korrelboom is vorig jaar in-

derdaad met het idee gekomen voor de tentoonstelling van Beatrix. Het bleek een succes en nu komt daarom een vervolg. Ik zie niet in wat daar verkeerd aan is. Bovendien is ze wel degelijk vooraf ingelicht”.

Damen was mede-verantwoordelijk voor de selectie van de kunstenaars. „Korrelboom is gewoon teleurgesteld omdat op haar talent geen beroep werd gedaan”, aldus Damen. „Vriendjespolitiek? Ach, dat soort opmerkingen hoor je vaker uit de mond van ontevreden kunstenaars. We wilden alleen een fraaie expositie aanbieden. Ik denk dat we daarin zijn geslaagd”.

'Wij, Willem-Alexander' t/m 24 september in de Haagse Kunstkring, Denneweg 64. Openingstijden: dinsdag t/m van 12 tot 17, op zondag van 13 tot 17 uur. Toegang is gratis.