

# Verdriet om Atlanta

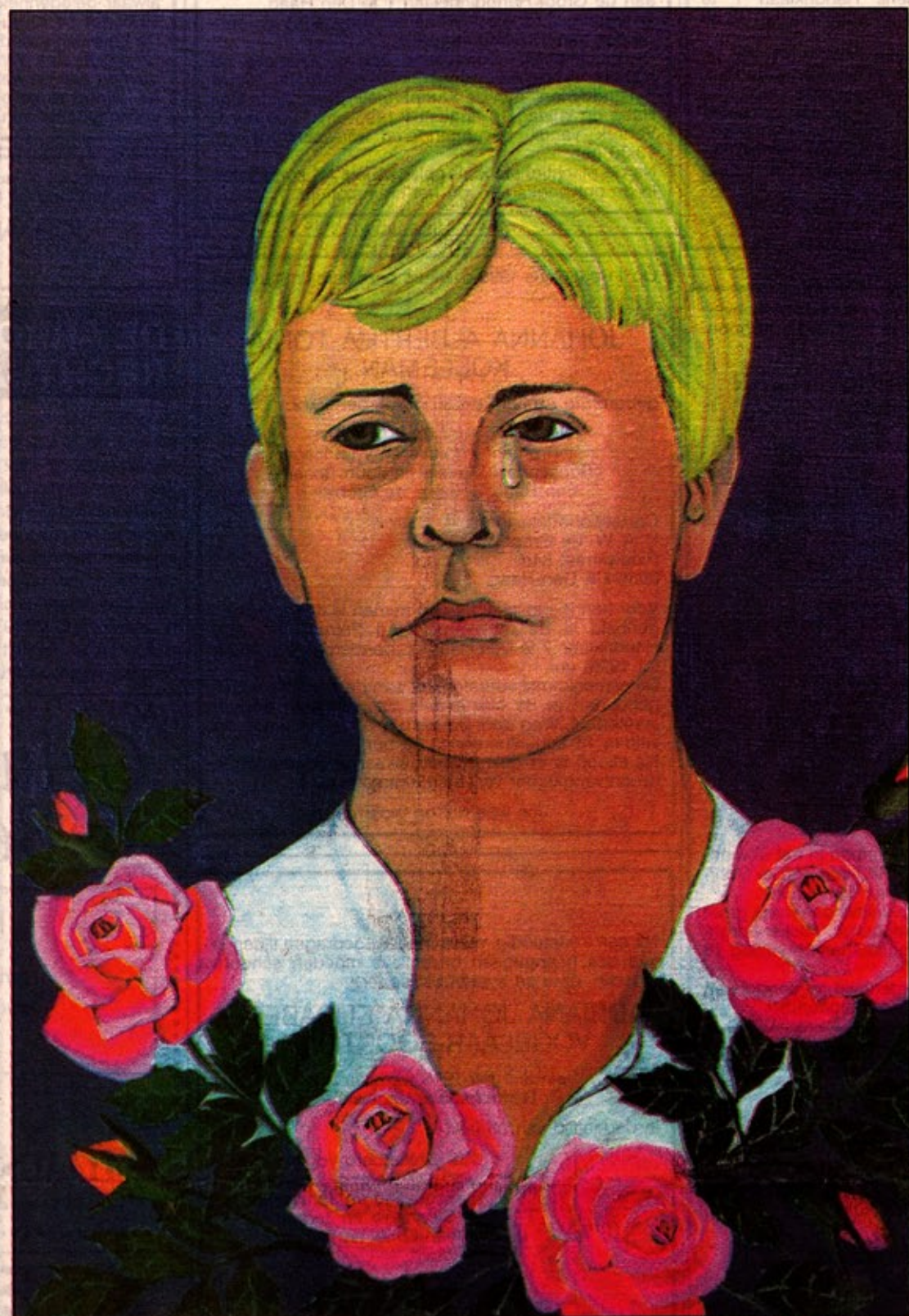


FOTO WIL KORRELBOOM

'De prins met de traan', zo heeft de Haagse kunstenaar haar bedroefde Willem-Alexander genoemd.

DOOR DANNY VERBAAN

Den Haag — Het is een knipoog naar het bekende zigeunerjongetje, zegt de Haagse kunstenaar Wil Korrelboom. Net als bij dat knulletje biggelt ook bij de door haar geschilderde prins Willem-Alexander een traantje over de wang. Als veelbetekende aanwijzing van het verdriet dat hem misschien wel zal hebben overvallen wanneer hij eenmaal koning van Nederland is geworden.

Dan immers zal het volgens Korrelboom definitief voorbij zijn met het vrolijke leventje dat de kroonprins bijvoorbeeld leidde gedurende de Olympische Spelen. „Hij heeft zo'n blik van: alles ligt nu achter mij”.

Wil Korrelboom kan er de humor wel van inzien. Ze is een van de deelnemers aan een nieuwe groepstentoonstelling bij de Haagse Kunstkring en besloot als onderwerp Willem-Alexander te nemen. Niet om hem belachelijk te maken, maar om in te haken op alle commotie rond de prinselijke

uitbundigheid in Atlanta. „Al dat gedoe”, schudt Korrelboom het hoofd. „Ik kan me best indenken dat hij daar uit z'n dak is gegaan. Wat kan mij het schelen, moet hij hebben gedacht. Mag het een keer? Hij heeft vaak genoeg laten zien dat hij ook heel strak kan zijn”.

## Kunstbazar

Vanaf vrijdag zal het schilderij te zien zijn bij de Kunstkring aan de Denneweg 64. Het is een van de werken die tot en met 3 september onder de noemer 'Kunstbazar' worden geëxposeerd. Samen met nog vijftwintig vakgenoten gaf Korrelboom gehoor aan de opdracht om iets te maken 'in een genre dat zichzelf beschouwen als het toppunt van commercie'. Vandaar ook die zoete krans van roze rozen, aldus Korrelboom. „Ik wou 'm gewoon een beetje leuk afbeelden”, zegt ze over haar prins met het traantje.

De andere exposanten — onder wie Maria Donker, Sjaak de Wit, Aimée Crinche le Roy, Willemin de Bruijn en Paul Wal-

boom — kozen voor heel andere onderwerpen. Wil Korrelboom greep evenwel terug op het mede door haar georganiseerde 'Wij Beatrix', een groepsmanifestatie van bijna anderhalf jaar geleden. Toen ging het erom een eigen staatsieportret van de koningin te maken. „Bij mij stond Beatrix destijds met een foto van Willem-Alexander in haar hand. 'De Opvolging' heette dat. Ik had dus nog een portretje van hem”.

## Fantasie-meisje

De kunstenaar noemt zichzelf 'niet echt koningsgezind', ook al vindt zij het verder prima wanneer Nederland ook in de toekomst een monarchie blijft. Met wie weet als koningin haar fantasie-meisje dat ze bij de Kunstkring pal naast Willem-Alexander wil hangen. Waarbij overigens een eventuele overeenkomst met Emily zuiver op toeval berust. „Het is zomaar iemand. Gewoon, verzonnen”, zegt Korrelboom over dat tweede schilderij. „En zonder traan”.