



Beatrix-portret van Wil Korrelboom.

Wij, Beatrix...

In de Haagse Kunstkring (Denneweg 64) is tot 23 maart *Wij Beatrix...* te zien, een initiatief van de Haagse kunstenaar Wil Korrelboom (58), die bevriende collega's vroeg 'een alternatief staatsieportret' van Beatrix te maken. Er hangt figuratief werk van veertien kunstenaars, onder wie Rien Bout, Pien Hazenberg, cartoonist Jaap Vegter en beeldhouwer Jan Bons. "Het is beslist niet onze bedoeling Beatrix of de monarchie belachelijk te maken," aldus de organisatrice. "In de meeste portretten komt wel iets persoonlijks van haar karakter naar voren. Zo geef ik in mijn portret uiting aan haar eigenzinnigheid. Ze kijkt zo van: ik doe braaf wat jullie zeggen, maar ondertussen..." Zaterdag 12-17 en zondag 13-17 uur. De toegang is gratis. Inlichtingen: 070.3647585.

European Fine Art Fair

In Maastricht is van 11 tot en met 19 maart de jaarlijkse European Fine Art Fair. Circa honderdzestig kunsthandelaars en antiquairs uit de hele wereld komen met oude en moderne kunst, boeken, juwelen en tapijten naar het MECC (tegenover het station). Uit Amsterdam zijn hier onder meer Galerie Delaive (Picasso-grafiek), het Rembrandthuis (handgedrukte etsen van f 135-f 195) en Loek Brons (etsen van Melle).

Een andere trekpleister van de Art Fair is de expositie *Kunstschaten uit Basel*. Vier musea uit de Zwitserse stad gaven 46 werken in bruikleen: het Historisches Museum, het Kunstmuseum, het Antiken Museum en het Jüdisches Museum. Beurs en expositie maandag t/m vrijdag 11-18, zaterdag en zondag 10-18 uur. Inlichtingen: 043.838666 en vóór 11 maart: 073.145165.

De opening van de Art Fair valt samen met de heropening van het gerenoveerde Bonnefanten Museum in Maastricht (Avenue Céramique 250). In de door Aldo Rossi ontworpen nieuwe vleugel is moderne kunst en werk uit de oudheid en de middeleeuwen. Tijdens de beurs dagelijks 11-21 uur en daarna dinsdag tot en met zondag 11-17 uur. Inlichtingen: 043.290190.

Een eeuw cabaret

Het grote Carré-gala waarop deze maand honderd jaar cabaret had moeten worden gevierd, is definitief van de baan, maar allerlei andere evenementen bij dit jubileum gaan volgens plan wel door. In het Theaterinstituut begint dinsdag de expositie *Drie pioniers*, over Eduard Jacobs, Koos Speenhoff en Jean-Louis Pisuise. Elders in het gebouw worden kostuums en attributen 'uit het Nederlands cabaret' getoond. Ook is er een videoprogramma met allerlei artiesten. Wanneer - in november - de

Ze parodieerde met groot genoeg haar minder getalenteerde collega's. Maar Jo Stafford was op haar best als ze musicalsongs vertolkte, sober doch intens. Ze werd ermee het idool van de Amerikaanse strijdkrachten in de Tweede Wereldoorlog. "De soldaten zeiden altijd dat ik ze aan hun moeder deed denken, of aan hun oudere zus," laat de thans 77-jarige zangeres telefonisch uit Californië weten. Tegenwoordig zingt ze niet meer. "Ik pas op mijn kleinkinderen. Ik ben de goedkoopste babysit van Californië." Zowel haar humoristische als haar serieuze werk werd op cd uitgebracht.

GEDURENDE VELE jaren stond het echtpaar Jo Stafford en Paul Weston aan de top van de Amerikaanse populaire muziek. Stafford was bijna net zo geliefd als Frank Sinatra en Weston stond bekend als een allround pianist en arrangeur. En samen maakte dit briljante duo, onder het pseudoniem *Jonathan and Darlene Edwards*, een serie afgrijselijke platen.

'Jonathan' was een pianist zonder tempogevoel wiens loopjes steevast een tel te vroeg of te laat uitkwamen en wiens linkerhand voortdurend de verkeerde akkoorden indrukte. 'Darlene' zong met haar schrille stemmetje minimaal een kwarttoon te hoog, kon nooit op het goede moment invallen en probeerde woorden als *rendez-vous* tevergeefs wat dramatiek mee te geven. Hun verrichtingen werden omlijst door arrangementen vol wanstaltige clichés.

Jo Stafford kan zich nog herinneren hoe de grap is begonnen. "Dat was in 1957. Paul en ik zaten te dineren met



in hun luxe appartement in Los Angeles, Paul praat als