

## ONDER DE HAAGSE TOREN

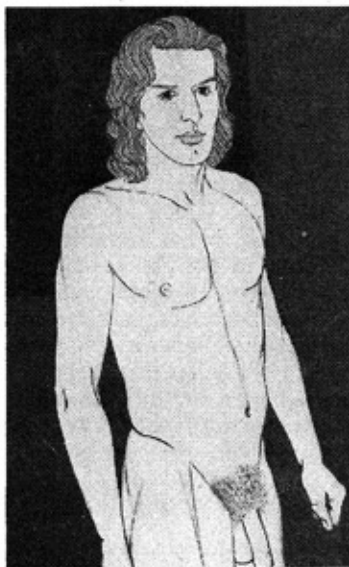
Bijdragen: MIEKE PEPERKAMP  
Bel bij tips: 3190728

# 'The male nude....so what!'

De serie naakte mannen van Wil is rond. Loopt de aangeklede man al jaren als continu thema door de schilderijen van Haags kunstenaar Wil Korrelboom, op de eerste dag van de lente komt zij uit met haar expositie 'The male nude....so what!' over ongekende mannen in de Haagse Kunstkring. Haar serie 'Haagse boys' van acht grote mannelijke naakten en twee zeefdrukken is voltooid terwijl ze ook de man in al zijn glorie toont op vijftien tekeningen in vitrines op de gang. „Een naakte man heeft zoiets kwetsbaars”, mijmert Wil. „Ik ben bovenmatig geboeid door de verlegenheid die hij kan laten zien. Mijn serie heeft dus niets te maken met die hysterie rond de Chippendales of zo. Ik vind de naakte man gewoon mooi, de kracht en het plezier dat zo'n lijf uitstraalt en tegelijk ook de kwetsbaarheid probeer ik in verf en mooie lijnen te vangen”.

### Hysterie

De huidige hysterie rond de blote mannen-shows vormt wellicht de eerste, en daarom zwaar geaccentueerde aanzet tot wat over twintig jaar algemeen geaccepteerd zal zijn, oppert Wil. Een mannelijk naakt, nou èn ?, roept ze, haar tijd (ver) vooruit. „Waarom zou de



Het mannelijk naakt....nou èn.

naakte man in de kunst of ook de reclame niet net zo'n normaal beeld kunnen zijn als de naakte vrouw? Een goed gebouwd lijf is nu eenmaal prettig om naar te kijken”. Korrelboom (54) is op straat, in de tram, in het café altijd gespist op het type met de juiste uitstraling. Ineens kan ze worden getroffen door wat ze noemt een 'Haagse boy'. „Zo'n vent met een fraaie kop, vrolijk, stoer en straight, de ondernemingszin op het lijf getekend.

Er moet een goeie uitstraling zijn”:

Niemand minder dan haar glazenwasser maakte haar interesse voor het mannelijk model wakker. „Precies de kop en de figuur die ik hebben moet”, flitste 't door haar heen, als hij weer eens kwam lappen. Of hij eens langs wilde komen om te poseren? Het verzoek overviel hem, leuk jeugdig enthousiast type, maar werd toch schoorvoetend en lijfelijk ingewilligd. Wil portretteerde hem eerst met kleren aan en eenmaal geconfronteerd met het resultaat vond hij zonder kleren evenmin een probleem. Totaal vier mannen, vrienden van haarzelf of haar zoon Jaap zijn onderwerp op de schilderijen. Andere mannen zullen het wel als referentiekader beschouwen, oppert ze. „Het is de onzekerheid, waarin alle mannen verkeren. Nou, ze bekijken het maar. So what”.

Zaterdag om 16 uur wordt de expositie (tot en met 5 april) in de bovenzaal van de Kring aan de Denneweg 64 geopend met een performance van zekere Michiel. Een uur later heeft in de galerie op de begane grond in het kader van het komende Becketfestival een installatie plaats door Paul van den Hout en Jos van der Meulen.